**PŘÍZEMÍ KAPLE**

**místnost 107**

Jednoduchý audiovizuální program, který představí středověkou podobu prostoru královské pokladnice a její výraznou proměnu během novogotické přestavby.

Obsah audia:

Architektura 3. čtvrtiny 15. století použila na zaklenutí královské pokladnice princip výtvarné hry s půdorysem čtverce a uťatou klenbou. Výchozím schématem byla křížová klenba o čtyřech čtvercových polích sklenutých na středovém sloupu. Tento čtverec byl však v zadní části zkrácen o jednu čtvrtinu, čímž se sloup dostal mimo střed půdorysu, a ze zadních dvou klenebních polí se tak realizovala jen jejich polovina: to znamená pouze polovina obrazce klenebních žeber, místo kříže pouze trojúhelníky. Ve vrcholu klenebního pole, kde by se jinak žebra křížila, protíná klenbu stěna. V ní byl osazen náročný pozdně gotický sedlový portál se znakem Vladislava Jagellonského a s datací 1501, který je dnes osazen v chodbě 106 se schodištěm.

Princip této prostorové výtvarné hříčky nebyl autorům přestavby v 19. století znám. Domnívali se, že zkrácený čtverec je důsledkem ubourání části místnosti a zmenšením prostoru pokladnice. Proto byl během novogotické přestavby půdorys doplněn na celý čtverec a klenební schéma doplněno na čtyři pole křížové klenby. Nově byl také vystavěn současný vstup, osazený dalším, taktéž přemístěným pozdně gotickým portálem.

Dvě pole orientovaná do dvora obsahují anomálii rozdělení meziklenebního žebra na dvě, aby tak klenební schéma reflektovalo umístění arkýře na ose místnosti. Tato pozdně gotická hříčka zůstala novogotickou přestavbou nedotčena.

Hudební podkres - hudba Cantica.

Vizuální sdělení:

Rozhraní původního rozsahu prostoru s nově dostavěnou částí je znázorněno laserovou linkou promítanou na stěny, klenby a podlahu místnosti. V podlaze je dostavěná část znázorněna odlišnou dlažbou. Na současnou - novogotickou severozápadní stěnu je promítán obraz gotického portálu, zhruba v místě původního vstupu do pokladnice.



3